
King Saud University 1957
جامعة الملك سعود

٠٨٢/م بديعية ابن حجة الحموى، أبو بكر بن علي -٨٣٧هـ

كتبت سنة ١١٣٩هـ

٨ ق ١١ س ٢٠×٥ر١٤سم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ١ ب - ٨ أ)، خطها

٦٠١٥/١ م نسخ معتاد .

الأعلام ٣: ٤٣ بروكلمان ٢: ١٥

١- علم البديع ، البلاغة العربية أ- المؤلف

ب - تاريخ النسخ .

٢/١٦٨٥

٢٣/ ٧/ ١٤١٥هـ

٠٨٢/م (الأندلسية في علم العروض) ، تأليف الخزرجي ، عبد الله ابن محمد -٦٢٦هـ كتبت في القرن الحادى عشر تقديرا .

٦ ق مسطرتها مختلفة ٢٠×٥ر١٤سم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ٩ ب - ١٤ أ) خطها

٦٠١٥/٢ م نسخ معتاد وتعليق حسن ، الورقتان الأولى و الأخيرة حديثتان . طبع .

معجم المؤلفين ٦: ١١١ ، وجاء بالظاهرية (اللغة العربية : ٣٩١) تاريخ وفاة المؤلف ٥٤٩هـ .

١- العروض ، اللغة العربية أ- المؤلف

ب - تاريخ النسخ .

٢/١٦٨٥

٢٣/ ٧/ ١٤١٥

٠٨٢/م (الكافي في علمي العروض والقوافي) ، لعله للسكاكي ، يوسف بن أبي بكر -٦٢٦هـ كتبت سنة ١٢٣٩هـ

١٠+٣ق ١٥ س ٢٠×٥ر١٤سم

نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ١٥ ب - ٢٤ أب) ، خطها

٦٠١٥/٣ م نسخ معتاد ، يليها فوائد مختلفة .

معجم المؤلفين ١٣: ٢٨٢ ، جاء بالظاهرية (اللغة العربية : ٤٢١) بنسب مختلف .

١- العروض ، اللغة العربية أ- المؤلف

ب - تاريخ النسخ جـ - عروض السكاكي .

٢/١٦٨٥

٢٣/ ٧/ ١٤١٥هـ

الرقم: ٦٠١٥

العنوان: مجموع به ثلاث رسائل أولها: بديعية ابن حجة الحموي

المؤلف: الحموي، + ابو بكر بن محمد علي، وكطونه.

تاريخ النسخ: ١١٢٩هـ

اسم الناسخ: —

عدد الأوراق: ٢٤ق ـ ٢٠×١٥ ـ ١٤س

ملاحظات: —

هذه بديعة الفاضل التقي
تقي الدين في مدح سيد الأمم

خالق الخلق مسبب الأسباب ورازق [illegible]

هذه بديعية الفاضل الاديب القاضي تقي الدين ابن حجة الحموي
في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وقد التزم في كل بيت بيتها
تسمية النوع البديعي بطريق التورية مع حسن السبك فلله دره

لي في ابتداء مدحكم يا عرب ذي سلم … براعة تستهل الدمع في العلم

بالله سر بي فسربي طلقوا وطني … وركبوا في ضلوعي مطلق السقم

ورمت تلفيق صبري كي ارى قدمي … يسعى به فسعى لكن اراق دمي

(اي فصرت)

وذيل الهم هل الدمع لي فجرى … كلاحق الغيث حيث الارض في ضرم

يا سعد ما تم لي سعد يطرفني … بقربهم وقليل الحظ لم يلم

هل من يفي ويقي ان صحفوا عذلي … وحرفوا واتوا بالكلم في الكلم

قد فاض دمعي وفاظ القلب اذ سمعا … لفظي عذل ملا الاسماع بالالم

ابو معاذ اخو الخنساء كنت لهم … يا معنوي فهدوا لي بجورهم

واستطردوا اخيل صبري عنهم فكبت … وقصرت كلما لينا بوصلهم

من احوال البديع
وهو ان الناظم ضرب صفحا عن تسمية النوع
لطيفة وهو انه نوع من البديع ويذكر اسمه
اخترعوا نوعا ينبغي من البديع واستخدموا
وهو ان يؤتى بالتورية كقوله في الاستخدام واستخدموا
على سبيل التورية جارية اه ويجعل اياه اختراعه
العين مني فهي جارية اه وقع في القرآن في قوله
وانا بحمد الله اقول انه وقع من الليل واتبع ادبا
تع فاسر باهلك بقطع
رهم ولا يلتفت منكم احد فقوله لا يلتفت صبر
منكم للاهل فهو التفات فقوله تم
من تسمية النوع وهذا من بديع النكات
الى وجدت منه قوله تع من وجد في رحله فهو
جزاؤه في سورة يوسف عليه السلام فان فهو
جزاؤه جزاء من الشاطبية وقد ذكر انه ضابطه
ومنه قوله تع انزل من السماء ماء فسالت
اودية بقدرها الى قوله كذلك يضرب الله الامثال
انتهى من حاشية شهاب افندي على
تفسير البيضاوي عند قوله تع فاسر باهلك
بقطع من الليل الخ

وكان

وكان عرس التمني يا نفا فذوي … بالاستعارة من نيران هجرهم

واستخدموا العين مني فهي جارية … وكم سمحت بها ايام عسرهم

والبين هازلني بالجد حين رأى … دمعي وقال تبرد انت بالديم

قابلتهم بالرضى والسلم منشرحا … ولو غضابا فيا حربي لغيظهم

وما ارى التفاتا يوم نفرتهم … وانت يا ظبي ادرى بالتفاتهم

تغزلي وافتتاني في شمائلهم … اضحى رثاء للاصطباري بعد بعدهم

قالوا ترى لك لحما بعد فرقتنا … فقلت مستدركا لكن على وضم

فالطي والنشر والتغيير مع قصر … للظهر والعظم والاحوال والهمم

بوصلهم بدلوا انسي وقد خفضوا … قدري وزادوا وعلوا في طباقهم

نزهت لفظي عن فحشي وقلت لهم … عرب وفي حيهم يا غربة الذمم

تخيروا لي سماع القلب وانتزعوا … قلبي وزادوا نحولي مت من سقم

وزاد ابهام عذلي عاذلي و دجا   ليلي فهل من بهيم نشتفي ألم

وكم تمثلت اذ ارخوا شعورهم   وقلت بالله خلي الرقص في الظلم

خل بين

هام العذول بهم وجدا فقلت له   تهكما انت ذو عشق وذو شمم

قال اصطبر قلت صبري يرجعني   قال احتمل قلت من يقوى بصدهم

توشيعهم بملابك الشعور اذا   لقوه طيبا تعرفنا بنشر همو

تشابهت اطراف اقوالي فان اهم   اهم الى كل واد في صفا تربهم

اغاير الناس في حب الرقيب فقد   اراه ابسط امالي بقربهم

والله ما طاب تذييل اللقاء بهم   ياعاذلي وكفى بالله بالقسم

خشن الن احزن افرح امنع اعط انل   قف اجد وشن ارفق بنذحبكم

ياعاذلي انت محجوب لدى فلا   تواريت المقل مني واستقذحكم

جمع الكلام اذا المرتضى حكمته   وجوده عند اهل الذوق كالعدم

اني اناقضهم ان ازمعوا وناوا   وجرعمل بتير اثر عيسهم

الماضح بتصدير المديح لهم   الا اهدد الا اصبر وكم الم

قولي له موجب اذ قال اشفعهم   سل قلت ينادي يوم فقدهم

وكم معرض مدح قد هجوتهم   وقلت سد تم بحجل الضير في التهم

عفت القدود فلم استثن بعدهم   الا معاطف اغصان بذي سلم

طاب   كطاب اللقا اذ تشريع الشعور لنا   على التقى فنمنا في ظلالهم

بكل بدر كليل السعد يحسده   بدر السماء على التكميل في الظلم

وافتر عجبا تجاهلنا بمعرفة   فلنا ابرق بداء ام ثغر مبتسم

لما اكتفى خده القاني بحمرته   قال العواذل بغضا انه لدم

ذكرت نظم اللالي والحباب له   راعي النظير بثغر منه منتظم

وقلت ردفك موج كي امثله   بالموج قال قد استسمنت ذا ورم

واسود الخال فى نعمان وجنته   لى منذ زمنه بالتوجيه للعدم

يا نفس ذوقى عتابى قد دنا اجلى   منى ولم تقطعى آمال وصلهم

برئت من ادبى والغر من شيمى   ان لم ابن نبأى عنهم قسم

ومن غدا قسمه التشبيب فى غزل   حسن التخلص بالمختار من قسم

محمد ابن الذبيحين الامين ابو البتول خير نبى فى الراد هم

عين الكمال كمال العين رؤيته   يا عكس طرف من الكفار عنه عم

ابدى البديع له وصف البديع وفى   نظم البديع حلا ترديده بفم

كررت مدحى حلا فى الزائد الكرم ابن الزائد الكرم ابن الزائد الكرم

ومذهبى فى كلامى ان بعثته   لولم تكن ما تميزنا على الامم

وفعله وافر والزهد ناسبه   وحلمه ظاهر عن كل مجترم

ووشع المدح منه الارض فاتشحت   بحلة الامجدين العهد والذمم

آدابه تممت لا نقص يدخلها   والوجه تكميله فى غاية العظم

قالوا هو البدر والتفريق يظهر لى   فى ذاك نقص وهذا كامل الشيم

وانشق من ادب بدر بلا كذب   شطرين فى قسم تشطير ملتزم

والبدر فى التم كالعرجون صار له   فقل لهم يتركوا تشبيه بدرهم

بكل بدر كليل السعد يحسده   بدر السماء على التتميم فى الظلم

ورد شمس الضحى للقوم خاضعة   وما ليوشع تلميح بكتبهم

شيان قد اشبها شيئين مذ لنا   تبسم وعطا كالبرق فى الديم

لذ استجام دموعى فى مدائحه   بالله نشنف بها يا طيب النغم

وان ذكرت زمانا ضاع من عمرى   فى غير تفصيل مدح صحت يا ندمى

نوادر المدح فى اوصافه نشئت   منها الصبا فاتتنا وهى فى نسم

بالغ وقل كم حلا بالنوى ليلى وعى   والشهب قد غيبت من غيرة الدهم

لوشاء اغراق من ناواه مد له ... فى البر بحر بموج منه ملتطم
بلا غلو الى التتبع الطباق سرى ... وعاد والليل لم يحفل بصحبهم
سهل شديد يدله بالمنيين بدا ... تالف فى المعطى فى الدين فى العظم
لا ينتفى الخير من ايجابه ابدا ... ولا ينثنى المعطا بالمن والسأم
للجود فى السير انفال اليه وكم ... حيا الانام بجود غير منصرم
تهذيب تاديبه قد زاده عظما ... فى مهده وهو طفل غير منفطم
بحر وذو ادب بدا وذو رحب ... لم يستحل بانعكاس ثابت القدم
اوصافه الغر قد حلت بتوريه ... جيدى وعقد لسانى بعد ذا وفم
من اعتدى فبعدوان يشاكله ... لحكمة هو فيها خير منعتم
جمع الاعادى بتقسيم نفا رقه ... فالحى للاسر والاموات للرخم
سناه كالبرق ان ابدوا طلاوته ... والعزم كالبرق فى تفريق جمعهم

دمن

ومن اشارة فى الحرب كم فهم الا ... نصار معنى به فازوا بنصرهم
توليد نصرتهم يبدو بطلعته ... ما السبعة الشهب ما توليد رملهم
قالوا طويل نجاد السيف قلت وكم ... لنا رها لبس تكنى عن الكرم
ادابه وعطاياه ولا زافته ... سجية ضمن جمع فيه ملتئم
ايجابه بالعطايا ليس يسلبه ... ويسلب المرء منه سلب محتشم
هلاه تقسيمه حالى به صلحت ... حيا وميتا وبعوثا لجمع الامم
اوجز وسل اول الابيات عن مدح ... فيه وسل مكة يا قاصد الحرم
بالمجد ساد فلا ند يشاركه ... مجد الكتاب المبين الواضح اللقم
تصريع ابواب عدن يوم بعثتهم ... تلقاه بالفتح قبل الناس كلهم
فلا اعتراض علينا فى محبته ... وهو الشفيع ومن يرجوه يعتصم
وما لنا من رجوع عن حماه بلى ... لنا رجوع عن الاوطان والحشم

ترتب الحيوانات السلام له ... والنبت حتى جماد الصخر فلا كم
محمد احمد المبعوث مبعثه ... كل من الحمد تبيين اشتقاقهم
ووصفه لابنه قد جاء تسمية ... فانه حسن حسب اتفاقهم
ابداع اخلاقه ابداع خالقه ... في زخرف الشعر فاسجع بها وهم
فالحي مانله والعفو جاوره ... والعدل جانسه في الحكم والحكم
الحق بحصر جميع الانبياء به ... فالجمع يلحق بالكلي للمعظم
وبشم وبيض بروق من فرائده ... وانظم حنانيك عقداً غير منفصم
يس زادت على لقمان حكمته ... وبان ترشيحه في ن والقلم
به العصا اثمرت عن الصاحبها ... موسى وكم قد محت عنوان سحرهم
كذا الخليل بتسهيم الدعاء به ... اصابهم ونجا من حر نارهم
شمائل تطرز مدحي فيه منتظم ... ياطيب منتظم منه ومنتظم

واله اليمن ان تعكس تندا كهوفهم ... فافهموا تنكيت مدحهم
وفي الوغا رادفوا لسن القنا سكنا ... من العدى في محل النطق بالكلم
واودعوا للثرى اجسامهم فشكت ... شكوى الجريح الى العقبان والرخم
والبعض ماتوا من التوهيم واطرحوا ... والستر قد فتلتهم عند موتهم
وكلما العفو حل لسن ... قد طال تقعيده ان زرى بهم
وقده باختراع سالم الف ... يبدو بتر وبيسه من راس كل كم
وصحبه بالوجوه البيض يوم وغا ... كم فسروا من بدور في دجى الظلم
ذكراه يطربهم والسيف ينهل من ... اجسامهم لم يشن حسن اتباعهم
الرهام كانما الهام احداق مسهدة ... ويومها واوردة في سيوفهم
هذا وتنكاد ايضاحا مخافتهم ... في كل معترك من بطش ربهم
ما العود ان فاح نشراً او شدا طربا ... يوما باطيب من تفريع وصفهم

من ذا يناسبهم من ذا يطابقهم | من ذا يسابقهم في حلبة الكرم
تعديد فضلهم يبدي لسامعه | علما وذوقا وشوقا عند ذكرهم
نعم وقد طاب تعليل النسيم لنا | لانه مر في اثار تربهم
لطف الجبر كم ابدوا المذنبهم | والجبر ما زال في ابواب صفحهم
يمحون مستبعن المغفوان ظهروا | ويحفظون وفاهم حفظ دينهم
طاعاتهم تمحى العصيان قدرهم | له العلو فجانبه عبد حبهم
في معرض الذم ان رمت المديح فقل | لا عيب فيهم سوى اكرام وفدهم
هم منشئ بسطوا جودا سقاه حيا | فاحضروا العيش في اكناف ارضهم
نور القبايل ذو النورين تالثهم | وللمعالي اتساع في عليهم ذهبا
جمعت مؤتلفا فيهم ومختلفا | مدحا وقصرت عن اوصاف شيخهم
تعريض مدح ابو بكر نهمتني | في سبقه لهم مع حوصلهم

لئن ترصع شعري واعتلت همتي | وكم ترفع قدري وانجلت عممي
تسجيعي ومنتظمي قد اظهرا حكمي | وصرت كالعلم في العرب والعجم
تسميط جوهره يلقى بالمجمع | ورشف كوثره يروي لكل ظمي
لانه مدح رسول الله ملتزمي | فيه ومدح سواه ليس من لزم
اذا تراجح ذنبي وانفردت لـه | بالمدح فزت ونجاني من النقم
ورديت في كلمي جزيت من قسمي | ابديت من حكمي حليت كل عمي
لي المعاني جنود في البديع وقد | جردت منها جيوشا للمدح فيه كلهم
وهو المجاز الى الجنات ان عمرت | بيوته بقبول سابغ النعم
تالف اللفظ والمعنى بمدحته | والجسم عندي بغير الروح لم يقم
واللفظ والوزن في اوصافه ائتلفا | فما يكون مدحي غير منسجم
والوزن صح مع المعنى تالفه | في المدح فاتى بالدر في الكلم

واللفظ باللفظ في التأسيس مؤتلف   في كل بيت لسكان البديع نسم
تمكين سقمي بدا من خيفة حصلت   لكن مدائحه قد ابرأت سقمي
وقد امنت وزوال الخوف متخذ فا   نحو العدو ولما احقق ولم اصم
واسود ما احض عيشي حين ذبحه   ببياض خطي ومن زرق العداة حمي
وقلت يا ليت قومي يعلمون بما   قد نلت كي يلحظوني باقتباسهم
يا رب سهل طريقي في زيارته   من قبل ان تعتريني شدة الهرم   يني
حتى تبعث بديعي في محاسنه   حسن البيان واشذو في حجازهم
قد عز ادماج شوقي والتوع لها   على بها رخدودي صبغة العنم
فان اقف عن مطرود بحجرته   لم احترس بعدها من كيد مختصم
وفي براعة ما ارجوه من طلب   ان لم اصرح ولم اصبح الى الكلم
قد صح عقد بياني في مناقبه   وان منهم لسحراً غير سحرهم

تمت مساواة انواع البديع به   لكن تزيد على ما في بديعهم
حسن ابتداءي به ارجو التخلص من
نار الجحيم وارجو حسن مختتم
تمت
والحمد لله رب العالمين
في ٢٥ ربيع سنة ١٢٩

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الغنى ابو عبد الله محمد المعروف بابي الجيش الانصاري
الاندلسي رحمة الله عليه احمد الله واتوكل عليه واصلي على نبيه محمد واله واصحابه
اجمعين وبعد فقد قصدت في هذا المختصر ان اذكر علل الاعاريض الاربع والثلثين
والضروب الثلثة والستين خاصة ولا اتعرض بشيء من زحاف الحشو غالبا وصنعت
فيه ستة عشر بيتا اول لفظة من البيت تعطي اللقب اما اشتقاقا او مضارعة تسامحا
وآخر العروض حرف من حروف ابجاد يعطي عدد الاعاريض والعروض آخر جزء
من الشطر الاول من البيت واول حرف من الشطر الثاني يعطي عدد الضروب والضرب
آخر جزء من الشطر الثاني من البيت وروي البيت يعطي عدد الاجزاء والحروف المذكورة
هي ا ب ج د ه و ز ح ط وخرجت من كل بيت فروع الاصل وجعلت روي الفرع
حرفا يعطي رتبته من العدد ايضا والاجزاء التي يتركب الشعر منها سبعة جزءان
منها خماسيان وهما فعولن وفاعلن وخمسة منها سباعية وهي متفاعلن ومفاعلتن
ومستفعلن ومفاعيلن وفاعلاتن وليس مفعولات منها عند الجوهري وهذه الاجزاء
تتركب من سبب ووتد وفاصلة فالسبب نوعان خفيف وهو متحرك بعده ساكن نحو قم
وثقيل وهو متحركان نحو لك والوتد ايضا نوعان مجموع وهو متحركان بعدهما ساكن نحو قال والفاصلة
ايضا نوعان صغرى وهو ثلث متحركات بعدها ساكن نحو بلغا وكبرى وهي اربع متحركات بعدها
ساكن نحو بلغكم ولا بد من ذكر القاب العلل وهي الخبن وهو حذف الثاني الساكن والاضمار
اسكانه ان كان متحركا

والطي

والطي حذف الرابع الساكن والخبل الخبن مع الطي والقبض
حذف الخامس الساكن والعصب اسكانه ان كان متحركا والعقل
حذف ساكن السبب ثم اسكان متحركه والقطع فعل ذلك في الوتد والكف
حذف السابع الساكن والكسف حذفه ان كان متحركا والوقف اسكانه
والوقف والكسف يختصان بمفعولات والقطف حذف
سبب خفيف بعد اسكان ما قبله ويختص بمفاعلتن والحذ حذف وتد مجموع
والصلم حذف الوتد المفروق والحذف اسقاط سبب خفيف والتشعيث
حذف متحرك من وتد فاعلاتن والجزء حذف جزئين من الشطرين والشطر حذف
نصف البيت والنهك حذف ثلثيه والترفيل زيادة
سبب خفيف والاذالة زيادة حرف ساكن في وتد مجموع والتسبيغ
زيادة حرف ساكن في سبب خفيف والتعرية سلامة جزء من
العلة بالزيادة مع جواز ان لا تسلم ولنبتدأ بالابيات السابق ذكرها

الطويل اصله فعولن مفاعيلن اربع مرات

• طويل على الليل اذ بت كالشا • مجذح الدجى والنجم يتقاد ابح
• طويل على الليل اذ بت كالشا • جنحة الدجى والنجم اوحار مذهبا
• طويل على الليل اذ بت هائما • وايقنت ان العذر

البتر حذف سبب خفيف وقطع

طويل مديد والبسيط ووافر
وكامل اهزاج الاراجيز رملا
سريع والخفيف مضارع
ومقتضب المجتث لقرب لتفضلا

الا انه قد جاء مجزوا في الاستعمال

البحر المديد اصله فاعلاتن فاعلن اربع مرات

مد باعا في التحني ولكن ... وانثني بثنيه ثنية ورهو

مد باعا في مواتيه ... بعدما اغلقت باب العتاب

مد باعا في مناواته ... بعدما اغلقت باب الفرج

مد باعا في مناواته ... بعدما داني لابعاد

مد باعا في تجنبه ... هيج الشكوى تجنبه

مد باعا في تجنبه ... هيج الاوصاب او تاوى

البحر البسيط اصله مستفعلن فاعلن اربع مرات

ابسط رجاك بالايام مبتهجا ... واغنم منا الانس قبل الشيب يا شجنا

ابسط رجاك بالايام مبتهجا ... واغنم من الانس قبل الشيب يا شينا

ابسط رجاء لو صل كذبت ... فيه ظنون فتاهت في لجج

ابسط رجاء لوصل كذبت ... فيه ظنون تروى من صدى

ابسط رجاء لوصل كذبت ... فيه ظنون تردد السهى

ابسط رجاء مع الاوجال ... واقرب ضبارة غصن ذاو

البحر الوافر اصله مفاعلتن ست مرات الا انه قد يرد مجزوا

توافرت المنى وجنيت رطبا ... جنى ثمر اصالتك غير ذاو

توافر حظ ذي امل ... وتيسر عطفكم ارب

توافر حظ ذي امل ... وصار وصالكم هرجا

البحر الكامل اصله متفاعلن ست مرات

كملت لا احد يفوقك فانتهج ... طرق السيادة في علوك واسعد



وكملت لا احد يفوقك في علي — وطلعت في افق الكمال رشيدا

وكملت لا احد يفوقك فانتهج — طرق العلى سببا الى الفلج

وكملت لا احد يفوقك في — شرف وعود كفك الصفد

وكملت لا احد يفوقك في — شرف وتصفيد بني الوجد

وكملت لا احد يفوقك — فك فاقع الحنق المتاوي

وكملت لا احد يفوقك — فك فاتح بالحكم الماذ

وكملت لا احد له — امل لغيرك ينجح

وكملت اذ طمحت كوه — بس تداك فار و عاطا

البحر الهزج اصله مفاعيلن ست مرات وبقيتها الاجزاء

هزجتم

هزجتم اذ دنا تائب

يرى جنانه الوجد

هزجتم اذ دنا تائب

يرى خيف عتاب

البحر الرجز اصله مستفعلن ست مرات

رجز فاتما لو الناعق موعد — مقاحت بلا ميل الفؤاد السهد

رجز فان مالوا الناعق موعد — فالخلف من احبابنا مجدب

رجز فان مالوا لنا — عن موعد فلنبتهج

رجز فما لو الناعق موعد — رجز يحسب الوطن

البحر الرمل اصله فاعلاتن ست مرات

مرمل من وصل عزوانه — ونبه الليث

مرمل من وصل غيره واتب — ونبه الليث

مرتقي بالشرك

يحب فيه تاوى

قوله طول ابعاد منصوب بنزع الخافض ... والمفعول له ... العاشق الباقي ... وصل المشوق ... ابعاده ... المعشوق اياه

مُرْمِلٌ مِنْ وَصْلِ غِزْوَانٍ • وَنَبَهُ اللَّيْثِ مَرُوعٌ بِالْغَنَجِ

مُرْمِلٌ مِنْ وَصْلِ غِزٍّ • يَتَشَكَّى طُولَ إِبْعَادِهْ

مُرْمِلٌ مِنْ وَصْلِ غِزٍّ • وَاصِلٌ حَبْلَ النَّوَى

البحر السريع اصله مستفعلن مستفعلن مفعولات

أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ جَاهِدًا • وَاخْتَبْتُ صَبْرًا سَبِيلَ الْمُبَاهْ

أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ جَاهِدًا • وَاخْتَبْتُ ذُلَّ الصَّبِّ إِذْ أَوْدَعُوا

أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ جَاهِدًا • وَاصَلْتُ اشْتِيَاقًا إِذْ لَاحَ بِالشَّجَى

أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ وَلَهًا • إِنْ ابْتَعَدُوا الْهَيْمَانُ مَا أَبْعَدَا

أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ وَاشَوْقَاهْ • أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ ذَا الشُّجُونْ

البحر المنسرح اصله مستفعلن مفعولات مستفعلن

مَسْرَحْتُ طَرْفِي فِي حُسْنِ ذِي غَنَجٍ • جُنَّتْ بِهِ أَلْبَابُ الْوَرَى مَوْصُولْ

مَسْرَحُ لِحُبِّ الْأَحْبَابْ • مَسْرَحُ لِحُبِّ اللَّذَجْ بالشعبة

البحر الخفيف اصله فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

خَفَّ حِلِّي إِبْعَادُ غِزٍّ لَجُوجٍ • هَاجَ لَا تَقْنِي مِنْ عِنَانِ الْمُتَلَوِّي

خَفَّ حِلِّي إِبْعَادُ غِزٍّ لَجُوجٍ • هَاجَ لَا يُغْنِي عَطْفَهُ مِنْ قِنَّهْ

خَفَّ حِلِّي إِبْعَادُ غِزٍّ عَدَا • يَمْنَتِي سَهْمَ جَفْنِهِ بِالْمُهَجْ

خَفَّ حِلِّي كَدَّ الْهَوَى • وَالنَّدَا ذِي قَصِيرِ الرَّدَى

خَفَّ حِلِّي كَدَّ الْهَوَى • لَمْ أُرَوِّعْ بِتَنِّهِ

البحر المضارع اصله مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن

مَرَعْنَا لِعِزٍّ تَائِهٍ • أَعَادَ الْكَرَى سُهَادَا



البحر المقتضب اصله مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين الان قد جاء مجزوا

اقتضبت من رشاء • ان وهبته خلدي •

البحر المجتث اصله مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مرتين

اجتث ان لاح ضوء • اجلو به ليل بعوى •

والمقتبس سند صدر المعنى الضوء الذي كنت احلمه لبر الفراق بسبب ان لاح وظهر من الهوى والحرق تبلالؤ وجه الافاق

البحر المتقارب اصله فعولن فعولن ثمان مرات

تقاربت اذ شمروا للذهاب • وحبي لهم ما له من براح • بالشعبه

تقاربت اذ شمروا للذهاب • وحبي لهم ما له من ذهاب •

تقاربت اذ شمروا للذهاب • واغلقت بالصبر باب الحرج •

تقاربت اذ شمروا للذهاب • متى ابعدوا القلب لم يبعد •

تقاربت اذ شمروا • ولبيت داعي الوله •

١٤

تقاربت اذ شمروا

الى ظلهم آوى

المتدارك فاعلن ثمان مرات

دارك القوم تطفئ غراما وضناء • اذ درى الهوى بالمعنى حمى

تمت

١٢



عروض سكاكى

بسـم الله الرّحمن الرّحيم

الحمد لله على الانعام والشكر على الالهام والصّلوة والسّلام
على سيّدنا محمّد خير الانام وبعد فهذا تأليف كافٍ فى علمى العروض
والقوافى والله الموّفق وعليه التوكّل الاوّل فيه مقدّمة وبابان
وخاتمة فالمقدّمة فى اشياء لابدّ منها احرف التقطيع التى يتألف
منها الاجزاء عشرة يجمعها قولك لَمَعَتْ سُيُوفُنَا فالسّاكن ما عري
عن الحركة والمتحرك مالم يعر فمتحرك بعده ساكن سبب خفيف كَقَدْ
ومتحركان سبب ثقيل كَبِكَ ومتحركان بعدهما ساكن وتد مجموع
كَبِكُمْ وبينهما ساكن وتد مفروق كَقَامَ وثلاث بعدها ساكن
فاصلة صغرى كَفَعَلَا واربع بعدها ساكن فاصلة كبرى
كَفَعَلَتَا تجمعها لَمْ اَرَ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً ومنها تتألف التفاعيل

دو

وهى ثمانية لفظا عشرة حكما اثنا خماسيّان وثمانيّة سباعيان
الاصول فعولن مفاعيلن مفاعلتن فاعلاتن ذوالوتد المفروق
فى المضارع والفروع فاعلن مستفعلن فاعلاتن متفاعلن
مفعولات مستفعلن ذوالوتد المفروق فى الخفيف والمجتّث
ومنها تتألف البحور الباب الاوّل فى القاب الزحاف والعلل
والزحاف تغيير مختصّ بثوان الاسباب مطلقًا بلالزوم ولا
يدخل الاوّل والثالث والسادس من الجزء فالمفرد ثمانية
الخَبْنُ حذف ثانى الجُزْءِ ساكنا والاِضمارُ اسكانه والوُقْصُ حذفه
متحركا والطّىُّ حذف رابعه ساكنا والقبض حذف خامسه
ساكنا والعَصْبُ اسكانه والعقل حذفه متحركا والكفّ حذف
سابعه ساكنا والمزدوج اربعة الطىّ مع الخبن خبل ومع الاضمار
خزل والكفّ مع الخبن شكل ومع العصب نقص والعلل زيادة
فزيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع ترفيل وحرف ساكن
على ما آخره وتد مجموع تذييل وعلى ما اخره سبب خفيف تسبيغ
اونقص فذهاب سبب خفيف حذف وهو مع العصب قطف

ثوان جمع ثان كرام
ورواعى جمع نظرا الى
كثرة صدمات ما اضيف
اليه احتصاصه واتى

وحذف ساكن الوتد واسكان ماقبله قَطْعٌ وهو مع الحذف
بَتْرٌ وحذف ساكن السبب واسكان متحركه قَصْرٌ وحذف وتد
مجموع حَذَذٌ ومفروق صَلْمٌ واسكان السابع المتحرك وقف
وحذفه كَشْفٌ الباب الثانى فى اسماء البحور واعاريضها

الكشف بالشين المعجمة كما ضبطه المص وقيل بالمهملة وصوبه الزمخشري قال ان الاول تصحيف كذا فى الوافى

واضربها الاول الطويل واجزاؤه فعولن مفاعيلن اربع وعروضه
واحدة مقبوضة واضربها ثلثة الاول صحيح سالم وبيته
ابا منذر كانت غرورًا صحيفتى • ولم اعطكم بالطوع مالى ولا عِرضى
الثانى مثلها وبيته • ستبدى لك الايام ماكنت جاهلًا
ويأتيك بالاخبار من لم تزوّد • الثالث محذوف وبيته
اقيموا بنى النعمان عنا صدوركم • والا تقيموا صاغرين الرؤسا •
الثانى المديد واجزاؤه فاعلاتن فاعلن اربع مجزوءً وجوبا و
اعاريضه ثلاث واضربه ستة الاولى صحيحة وضربها مثلها
وبيته • يا لبكر انشروا لى كليبا • يا لبكر اين اين الفرار • الثانية محذوفة

قوله يا لبكر اصله يا لابكر فحذفت منه ما حذف تخفيفا للوزن وانى

واضربها ثلاثة الاول مقصور وبيته • لا يغرنّ امرًا عيشه •
كل عيش صائر للزوال • الثانى مثلها وبيته

اعلموا

• اعلموا انى لكم حافظ • شاهدا ما كنت او غائبا • الثالث ابتر
وبيته • انما الزلفاء ياقوتة • اخرجت من كيس دهقان •
الثالثة محذوفة مخبونة ولها ضربان الاول مثلها وبيته
• للفتى عقل يعيش به • حيث تهدى ساقه قدمه • الثانى ابتر
وبيته • رب نار بت ارمقها • تقضم الهندى والغارا • •
الثالث البسيط واجزاؤه مستفعلن فاعلن اربع واعاريضها
ثلاث واضربه ستة الاول مخبونة ولها ضربان الاول
مثلها وبيته • يا حار لا ارمين منكم بداهية • لم يلقها سوقة
قبلى ولا ملك • الثانى مقطوع وبيته • قد اشهد الغارة الشعواء
تحملنى • جرداء معروفة اللحيين سرحوب • الثانية مجزوءة
صحيحة واضربها ثلاثة الاول مجزوء مذال وبيته • انا ذممنا
حيلت • سعد بن زيد وعمروا من تميم • والثانى مثلها وبيته
• ماذا وقوفى على ربع عفا • مخلولق دارس مستعجم •
الثالث مجزوء مقطوع وبيته • سيروا معًا انما ميعادكم •
• يوم الثلاثاء بطن الوادى • الثالثة مجزوءة مقطوعة وضربها

مثلها وبيته • ماهيّج الشوق من اطلال • اضحت قفاراً
كوحى الواحى • الرابع الوافر واجزاؤه مفاعلتن ستّ
وله عروضان وثلاثة اضرب الاولى مقطوفة وضربها مثلها
وبيته • لنا غنم نسوّقها غزاراً • كأنّ قرون جلّتها العصىّ
الثانية بجزوه صحيحة ولها ضربان الاوّل مثلها وبيته
لقد علمت ربيعة ان حبلك • واهن خلق • الثاني مجزو
معصوب وبيته • اعاتبها وآمرها • فتغضبني وتعصيني
الخامس الكامل واجزاؤه متفاعلن ستّ مرّات
واعاريضها ثلاثة واضربه تسعة الاولى تامة واضربها
ثلاثة الاوّل مثلها وبيته • واذا صحوت فما اقصّر عن ندى
وكما علمت شمائلى وتكرّمى • الثالث مقصوع وبيته
واذا دعونك عمهنّ فانه • نسب يزيدك عندهنّ خبالا
الثالث احذ مضمر وبيته • لمن الديار برامتين فعاقل
درست وغيّر آيها القطر • الثانية حذاء ولها ضربان
الاوّل مثلها وبيته • دمن عفت ومحا معالمها
حطل

هطل اجش وبارح ترب • الثاني احذ مضمر وبيته
ولانت اشجع من اسامة اذ • دعيت نزال ولج فى الذعر
الثالثة مجزوّة صحيحة واضربها اربعة الاوّل مجزوّ مرفل وبيته
ولقد سبقتهم الىّ • فلم نزعت وانت آخر • الثاني مجزو مذال
وبيته • جدث يكون مقامه • ابدا بمختلف الرياح • الثالث
سالم مثلها وبيته • واذا افتقرت فلا تكن متخشعا وتجمّل •
الرابع مجزو مقطوع وبيته • واذا هم ذكروا الاساءة اكثروا
الحسنات • السادس الهزج واجزاؤه مفاعيلن ستّ
مجزوّ وجوبا وعروضه واحدة صحيحة ولها ضربان الاوّل
مثلها وبيته • عفى من آل ليلى السهب • فالاملاح فالغمر • الثاني
محذوف وبيته • وما ظهرى لباغى الضيم بالظهر الذلول •
السابع الرجز واجزاؤه مستفعلن ستّ واعاريضه اربع
واضربه خمسة الاولى تامّ ولها ضربان الاوّل مثلها وبيته
دار لسلمى اذ سليمى جارة • قفر ترى آياتها مثل الزبر •
والثاني مقطوع وبيته • القلب منها مستريح سالم •

والقلب مبنى جاهد مجهود والثانية مجزوة صحيحة وضربها
مثلها وبيته قد هاج قلبى منزلُ من امّ عمرو مُقفِرُ
والثالثة مشطورة وهى الضرب وبيته ماهاج احزانا وشجوا قد شجى
الرابعة منهوكة وهى الضرب وبيته يا ليتنى فيها جذع
الثامن الرَّمَلُ واجزاؤه فاعلاتن ستّ وله عروضان
وستّة اضرب الاولى محذوفة واضربها ثلاثة الاوّل تام
وبيته مثل سحق البرد عفّى بعدك القطر معناه وتأويب
الشمال الثانى مقصور وبيته ابلغ النعمان عنّى مالكا
انّه قد طال حبس وانتظار الثالث مثلها وبيته
قالت الخنساء لمّا جئتها شاب بعدى رأس هذا واشتهب
الثانيه مجزوة صحيحة واضربها ثلاثة الاوّل مجزو مسبّع وبيته
يا خليلىّ اربعا واستخبرا رسما بعسفان الثانى مثلها وبيته
مقفرات دارسات مثل ايات الزبور الثالث مجزو محذوف
وبيته ما لما قرّت به العينان من هذا ثمن التّاسع السَّرِيعُ
واجزاؤه مستفعلن مستفعلن مفعولات مرّتين واعاريضه
اربع

اربع واضربه ستّ الاولى مطوية مكسوفة واضربها ثلاثة
الاوّل مطوىّ موقوف وبيته اَزمانَ سَلمى لا يَري مثلها
الراؤن فى شامٍ ولا فى عِراقْ الثانى مثلها وبيته
هاج الهوى رسمٌ بذات الغَضا مُخلولِقٌ مستعجم محول
الثالث اصلم وبيته قالت ولم تقصد لقيل الخَنَا
مهلا فقد اَبلغتَ اسماعِى الثانية مخبولة مكسوفة
وضربها مثلها وبيته النشر مسك والوجوه دنا
نير واطراف الاكفّ عنم الثالثة موقوفة مشطورة
وبيته ينضحن فى حافاتها بالابوال الرابعة مكسوفة
مشطورة وبيته يا صاحبى رحلى اَقِلَّا عذل اَلعَاشِرُ اُلمُنسَرِحُ
واجزاؤه مستفعلن مفعولات مستفعلن مرّتين واعاريضه
ثلاثة كضروبه الاولى صحيحة وضربها مطوىّ وبيته
انّ ابن زيد لا زال مستعملاً للخير يفشى فى مصره العُرُفا
الثانية موقوفه منهوكة وضربها مثلها وبيته
صبرا بَنِى عبدِ الدارْ الثالثة مكسوفة منهوكة وضربها

مثلها وبيته ويلم سعدٍ سعدا الحادي عشر الخفيف
واجزاؤه فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين واعاريضه
ثلاثة واضربه خمسة الاولى صحيحة ولها ضربان الاول
مثلها وبيته حل اهلي ما بين درني فبادو لي وحلت علوية بالسخال
ويلحقه التشعيث جوازًا وهو تغيير فاعلاتن لزنة مفعولن
وبيته ليس من مات فاستراح بميت انما الميْتُ ميّت الاحياء
انما الميت من يعيش كئيبًا كاشفا ماله قليل الرجاء الثاني
محذوفة وبيته ليت شعري هل ثم هل اتينهم ام يحولن
من دون ذاك الردى والثانية محذوفة وضربها مثلها
وبيته ان قدرنا يوما على عامر ننتصف منه او ندعه لكم
الثالثة مجزوءة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته
ليت شعري ماذا ترى ام عمرو في امرنا الثاني مجزوّ
مخبون مقطوع وبيته كل خطب ان لم تكونوا غضبتم يسير
الثاني عشر المضارع واجزاؤه مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن
مرتين مجزوّ وجوبًا وعروضه واحدة وضربها مثلها
وبيته

وبيته دعاني الى سعاد دواعي هوى سعاد الثالث
عشر المقتضب واجزاؤه مفعولات مستفعلن مستفعلن
مرتين مجزوّ وجوبًا وعروضه واحدة مطوية وضربها
مثلها وبيته اقبلت فلاح لها عارضان كالبرد الرابع
عشر المجتث واجزاؤه مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مرتين
مجزوّ وجوبًا وعروضه واحدة صحيحة وضربها مثلها
وبيته البطن منها خميص والوجه مثل الهلال
ويلحقه التشعيث وبيته لم لا يعي ما اقول ذا السيد المأمول
الخامس عشر المتقارب واجزاؤه فعولن ثمان مرات
وله عروضان وستة اضرب الاولى صحيحة واضربها اربعة
الاول مثلها وبيته فاما تميم تميم بن مرٍّ فالفاهم القوم روبى نياما
الثاني مقصور وبيته ويأوي الى نسوة بائسات وشعث مراضيع
مثل السعال الثالث محذوف وبيته واروي من الشعر
شعرًا عويصًا ينسّي الرواة الذي قد رووا الرابع ابتر
وبيته خليليّ عوجا على رسم دارٍ خلت من سليمى ومن ميّة

ضربه فع او فل كيف شئت

الثانى مجزوة محذوفة ولها ضربان الاول مثلها وبيته
امن دمنة اقفرت لسلمى بذات الغضا الثانى مجزو
ابتر وبيته تعفف ولا تبتئس فما يقض ياتيكا
السادس عشر المتدارك واجزاؤه فاعلن ثمان مرات
وله عروضان واربعة اضرب الاولى تامة وضربها
مثلها وبيته جاءنا عامر سالما صالحا بعد ماكان
ماكان من عامر الثانى مجزوة صحيحة واضربها ثلثة
الاول مجزو مخبون مرفل وبيته دار سلمى بشحر عمان
قد كساها البلى الملوان الثانى مجزو مذال وبيته
هذه دارهم اقفرت ام زبور محتها الدهور الثالث
مثلها وبيته قف على دارهم وابكين بين اطلالها والدمن
والخبن فيه حسن وبيته كرة طرحت بصوالجة
فتلقفها رجل رجل والقطع فى حشوه جائز وبيته
مالى مال الا درهم او برذونى ذاك الادهم واجتمعا
وبيته زفت ابل للبين ضحى فى غور تهامة قد سلكوا

الخاتمة

١٩

الخاتمة فى القاب الابيات وغيرها التام مااستوفى
اجزاء دائرته من عروض وضرب بلا نقص كاولى
الكامل والرجز والوافى مااستوفاها منهما بنقص كالطويل
والمجزو ماذهب جزآ عروضه وضربه والمشطور ماذهب
نصفه والمنهوك ماذهب ثلثاه والمصمت ماخالفت
عروضه ضربه فى الروى كقوله كان توسمت من خرقاء
منزلة وما انصبابه من عينيك مسجوم والمصرع ماغيرت
عروضه بضربه فى زيادة كقوله قفا نبك من ذكرى حبيب
وعرفان وربع خلت اياته منذ ازمان اتت حجج بعدى
عليها فاصبحت كخط زبور فى مصاحف رهبان او نقص
كقوله اجاءتنا عريتان هاهنا وكل غريب للغريب نسيب
والمقفى كل عروض وضرب تساويا بلا تغيير كقوله
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
والعروض مؤنث وهو آخر المصراع الاول وغايتها فى البحر
اربعة ومجموعها اربع وثلثون والضرب مذكر وهو آخر

المصراع الثانى وغايته فى البحر تسعة كالكامل ومجموعه
ثلث وستون والابتداء كل جزء اول بيت اعل بعلة
ممتنعة فى حشوه كالخزم والاعتماد كل جزء حشوى
ذو حف بزحف غير مختص والفصل كل عروض للحشو
صحة واعتلالا والموفور كل جزء مسلم من الخرم مع جوازه
فيه والسالم كل جزء سلم من الزحاف مع جوازه فيه
والصحيح كل جزء سلم من علل الزيادة مع جوازها فيه
كالتذييل الثانى فيه خمسة اقسام الاول القافيه هى
من آخر البيت الى اول متحرك قبل ساكن بينهما وتكون
بعض كلمة كقوله وقوفا بها صحبى على مطيهم يقولون
لاتهلك اسى وتجمل هى من الحاء وكلمة كقوله ففاضت
دموع العين منى صبابة على النحر حتى بل دمعى محمل
وكلمة وبعض اخرى كقوله وبارح ترب هى من الحاء
وكلمتين مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل
من على هى من من الثانى حروفها ستة اولها الروى
وهو

٢٠

وهو حرف بنيت عليه قافية القصيدة ونسبت اليه ثانيها
الوصل وهو حرف ناش عن اشباع حركة الروى اوهاء
يليه فالالف كقوله اقلى اللوم عاذل والعتابا والواو بعد
ضمة كقوله سقيت الغيث ايتها الخيام والياء بعد كسرة
كقوله كما زالت الصفرا بالمنزل والهاء تكون ساكنة فمازلت
ابكى حوله واخاطبه ومتحركة مفتوحة يوشك من فر
من منيته فى بعض غراته يوافقها ومضمومة كقوله
فيا لائمى دعنى اغالى بقيمتى فقيمة كل الناس مايحسنونه
ومكسورة كقوله كل امرء مصبح فى اهله والموت ادنى
من شراك نعله ثالثها الخروج وهو حرف ناش عن حركة
هاء الوصل ويكون الفاء ليوافقها وواوا كتحسنوبه وياء
كغيلة رابعها الردف وهو حرف قد قبل الروى فالالف
كقوله الا انعم صباحا ايها الطلل البالى والياء كقوله
بعيد الشباب عصر حان مشيب والواو كسر حوب
خامسها التاسيس وهو الف بينه وبين الروى حرف

ويكون من كلمة الروي كقوله وليس على الايام والدهر سالم
ومن غيرها ان كان الروي ضميرا كقوله لا لا يلوما في
لقى اللوم ما بنا فالكما في اللوم خير ولا ليا الم تعلما
ان الملامة نفعها قليل وما لومي اخي من ما تيا
او بعضه كقوله واشئتما الحقتما وسحتما وان شئتما مثلا
بمثل كما هما وان كان عقلا فاما عقلا لا حكيما بنات
المخاض والفصال المقاوما سادسها الدخيل وهو
حرف متحرك بعد التاسيس كلام سالم الثالث
حركاتها ست اولها المجري وهو حركة الروي المطلق
ثانيها النفاذ وهو حركة هاء الوصل كتوافقها
ومخبونة وفعلة ثالثها الحذو وهو حركة ما قبل الردف
كحركة باء البالي وشين مشيب وحاء سرحوب رابعها
الاشباع وحركة الدخيل ككسرة لام سالم وضمة فاء
التدافع وفتحة واو قطاول وخامسها الرس وهو فتحة
ما قبل التاسيس كفتحة سين سالم سادسها التوجيه
وهو

٢١

وهو حركة ما قبل الروي المقيد كقوله حتى اذا جن
الظلام واختلط جاء بمذق هل رأيت الذئب قط
الرابع انواعها تسع ست مطلقة موصولة باللين
حمدت كقوله الهي بعد عروة اذ نجا خراش وبعض
الشر اهون من بعض وبالهاء كقوله الا فتى لاقى
العلا بهمة ومردفة موصولة باللين كقوله الا قالت
قتيلة اذ رأتني وقد لا يعدم الحسناء ذاما وبالهاء
كقوله عفت الديار محلها فمقامها ومؤسسة موصولة باللين
كليني لهم يا اميمة ناصب وليل اقاسيه بطيء الكواكب
وبالهاء كقوله في ليلة لا نرى بها احدا يحكي علينا الا كواكبها
وثلثة مقيدة مجردة كقوله كل عيش صائر للزوال وموسسة
كقوله وغرتني وزعمت انك لابن في الصيف تامر
والمتكاوس كل قافية لها اربع حركات متوالية بين
ساكنيها كقوله قد جبر الدين الاله فجبر والمتراكب
كل قافية توالت بينها ثلث كقوله احب فيها واضع

والمتدارك كل قافية توالت بينهما حركتان كقولـــه
تسلت عمايات الرجال عن الهوى وليس فؤادى
عن هوايا بمنسل والمتواتر كل قافيه بينهما حركة كقوله
يذكرلى طلوع الشمس صخرا واذكره لكل غروب شمس
والمترادف كل قافية اجتمع ساكناها كقولـــه
هذه دراهم اقفرب ام زبور افقرب زبور محبتها الدهور
تنبيه الوتد اذا كان اجزاء الجزء جازطيه كالبسط
والرجز وجزءله كالكامل اوخبنه كالرمل والخفيف
والمجتث جاز اجتماع المتراكب والمتدارك اوخبله
كالبسيط جاز اجتماع المتكاوس مع الاولين
الخامس عيوبها الايطاء اعادة كلمة الروى لفظا ومعنى
كقوله اواصبح البيت فى حرساء مظلمة يقيد الغير
لايسرى بها السارى لايخفض الذرء عن ارض المربها
ولايصل على صاحبه الساوى والتضمين تعليق
البت بما بعده كقوله وهم وردوا الجفار على تميم
وهم

وهم اصحاب يوم بقات انى شهدت لهم مواطن صادقات
وتغن لهم بحسن الظن منى والاقواء اختلاف المجرى
بكسر وضم كقوله لاباس بالقول من طول ومن طول
جسم النعال واحلام العصافير كانهم قصب جوف اسافله
متفف تجب فيه الاعاصير والاصراف اختلاف بفتح
اوغيره مع الضم كقوله رايتك ان مبعثا كلام يحى ايمنعى
على بجع البكاء ففى طرفى على يحى سعاد وفى قلبى على يحى
البلا ومع الكسر كقوله الم ترمى رددت على بن ليلى
سحنه وعجلت الاداء وقلت لسانه لما اعبارك الله من
شاه بذاء والاكفاء لختلاف الروى بحروف متقاربة
المخارج كقوله بنات وطئ وطأ على حد الليل لايسكن
عملا ما العين والاجابة اختلافه بحروف متباعدة كقوله
الاهل ترى ان لم يكن ام مالك يملك يدى ان الكفا قليل
راى فى خليله خفاء وغلطة اذا قام ساع العلوص وميم
والسناد اختلاف مايراعى قبل الروى من الحروف

والحركات وهي خمسة سناد الردف ردف احد البيتين
وردف الآخر كقوله اذا كنت في حاجة مرسلا فارسل حكيما
ولا توصه وان باب امر عليك التوى فشاور حكيما
ولا تعصه وسناد التأسيس احدهما دون الاخر كقوله
يا دار سلمى يا اسلمي ثم اسلمي فخندف هامة هذا العالم
وسناد الاشباع اختلاف حركة الدخيل كقولــــه
طور امنها بلبا فاصبحت من بواد من تهامة غابر
وهم منعوها من قضاعه كلها وفي مضمر الحمراء عند التقادر
وسناد الحذو اختلاف ما قبل الردف كقوله بعد ايح
الحياء على جوار كان عيونهن عيون عين كما في بين
خافيتي عقاب حامة في يوم عين وسناد التوجيه
اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد كقوله وقاتم الاعماق
خاوي المخترقن الفاشي ليس بالراعي الحمق
شذابة عنها شذا ربع السحق
تمت الكتاب ٦٩ كلنه ٨٦

هذه خمسه ابيات لعدد دوائر العروض مشتملة على
اصول البحور للامام الهمام صدر الشريعة نور الله مرقده

البيت الاول

بحر طويل · بحر مديد · بحر بسيط
اَطِلْ مُدَّتِي بَبَسْطَ الْمَدَىٰ مِنْكَ مَأْمُولُ
اَنِلْ عِدَّتِي كَفَّ الْعِدَىٰ عَنْكَ مَسْئُولُ

البيت الثاني

بحر كامل · بحر وافر
كَمُلَا تَوَافَرَ حَظُّنَا بِمَكَارِم
نَطَقَتْ بِهِنَّ عدى تَجَاهَرَ فِي الْقِلَى

البيت الثالث

بحر هزج · بحر رمل · بحر رجز
هَزَجْنَا رُمَّلًا اُرْجُوزَةً فِيهَا
اَغَانٍ قَدْ سَمِعْنَا مِنْ غَوَانِيهَا

البيت الرابع

بحر منسرح · بحر مضارع · بحر مجتث · بحر سريع
سَرَحُ لِضَارِع مُجْتَثُّ سَرِيع اِذَا مَا
خَفَّ مِنْ قَضْبٍ قَلَّ فِي اَرْضِنَا
بحر خفيف · بحر مقتضب

متقارب البيت الخامس

تقاربته راكضاً اذ دعانى ❊ وراعيته مدة اذ رعانى

اذا ابتداء من اوّل البيت يكون طويلا وهو فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فى كلّ مصراع واذا ابتداء من قوله مدّتى يكون مديداً وهو فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فى كلّ مصراع واذا ابتداء من قوله بسط المدى يكون بسيطاً وهو مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن فى كلّ مصراع واذا ابتداء من اوّل البيت الثانى يكون كاملاً وهو متفاعلن ثلث مرّات فى كلّ مصراع واذا ابتداء من قوله توافر يكون وافراً وهو مفاعلتن ثلث مرّات فى كلّ مصراع واذا ابتداء من اوّل البيت الثالث يكون هزجاً وهو مفاعيلن ثلث مرّات واذا ابتداء من قوله رملاً صار رملاً وتقطيعه فاعلاتن ثلث مرّات واذا ابتداء من قوله ارجوزة يصير رجزاً وتقطيعه مستفعلن ثلث مرّات واذا ابتداء من اوّل

البيت

البيت الرابع صار منسرحاً وتقطيعه مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن واذا ابتداء من قوله لضرع صار مضارعاً وتقطيعه مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن واذا ابتداء من قوله مجتث يصير مجتثاً وتقطيعه مستفعلن فاعلاتن مستفعلن واذا ابتداء سرع صار سريعاً وتقطيعه مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ واذا ابتداء من قوله خفّ يكون خفيفاً وهو فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن واذا ابتداء من قوله من قضب صار مقتضباً وتقطيعه مفعولاتُ مستفعلن مستفعلن واذا ابتداء من اوّل البيت الخامس صار متقارباً وتقطيعه فعولن اربع مرّات واذا ابتداء من قوله راكضاً صار ركضاً ويسمى متداركاً وهو فاعلن اربع مرّات

تمت

اجزاء اصلیه دن برجزء اصلی فعولن در انك التی فرعی وار در

فعولُ فعولْ فعْلن فعْلُ فعَلْ فعْ

مقبوض مقصور اثلم اثرم محذوف ابتر

وبرجزء اصلی مستفعلن در آنك اون برفرعی وار در

مفاعلن فعلتن مفتعلن مستفعلُ مفاعلُ

مخبون مخبول مطوی مکفوف مشکول

مفعولن فعولن مفاعلان مستفعلان مفتعلان فعلتان

مقطوع مخبون مقصور مزال مخبون مزال مطوی مزال مخبول مزال

وبرجزء اصلی مفاعیلن در آنك یدی فرعی وار در

مفاعلن مفاعیل فعولن فاعلن مفعولن مفعول فاع

مقبوض مقصور محذوف اخرم مطوی اخرم اخرب ابتر

وبرجزء اصلی فاعلاتن در آنك اون برفرعی وار در

فعلاتن فاعلاتُ فعلاتُ فاعلاتْ فعلاتْ فاعلن

مخبون مکفوف مشکول مقصور مقصور مخبون محذوف

فعلن مفعولن فعلن فاعلیان فعلیاتن

محذوف مخبون مشعث مشبور مذال مرفل مخبون

وبرجزء اصلی مفاعلتن در آنك سكز فرعی وار در

مفاعیلن مفاعلْن مفاعیل فعولن مفعولن مفتعلن

معصوب مقصور معصوب مکفوف مقطوف اقصم مقصوب

فاعلن مفعولن

اجم اقصم مکفوف

وبرجزء اصلی متفاعلن در آنك اون بش فرعی وار در

مستفعلن مفاعلن مفتعلن فعلاتن مفعولن

مضمر اوقص مخزول مقصور مقطوع مضمر

فعلن فعلن متفاعلان مستفعلان مفاعلان

محذوف محذوف مضمر مزال مزال مضمر مزال اوقص

مفتعلان متفاعلاتن مستفعلاتن مفاعلاتن

مزال اخزل مرفل مرفل مضمر مرفل اوقص

وبرجزء اصلی فاعلن در آنك دورت فرعی وار در

فاعلان فعلن فعْلن فعلان

مزال مخبون مقطوع مخبون مزال

برجزء اصلی مفعولاتُ آنك اون برفرعی وار در در

فعولات فاعلات مفعلات فعولان فاعلان

مخبون مطوی مخبول موقوف مخبول موقوف مطوی

مفعولن فعولن فاعلن فعلن فعلن فاع فع

مکشوف مکشوف مخبول مکسوف مطوی مکسوف مطوی مخبول اصلم اجدل مخور

اثلم وهو حذف الفاء من فعولن ليبقى عولن الى فعلن
ويسمى اثلماً ٤ اثرم وهو حذف الفاء والنون من فعولن
ليبقى عول فينقل الى فعل فيسمى اثرم ٥ الخرم وهو حذف الميم
من مفاعيلن ليبقى فاعيلن فينقل الى مفعولن ويسمى اخرم ٦
الخرب وهو حذف الميم والنون من مفاعيلن ليبقى فاعيل
فينقل الى مفعول ويسمّى اخرب القصم والقصب والعصب
يعني هو حذف الميم من مفاعلتن واسكان لامه ليبقى فاعلتن
ونقل الى مفعولن ويسمّى اقصم ٢ الجمّ وهو حذف الميم واللام
من مفاعلتن ليبقى فاعتن فينقل الى فاعلن فيسمّى جمّ ١٠
الوقص وهو حذف التاء من متفاعلن ليبقى مُفَاعلن فينقل
الى مفاعلن ويسمّى اوقص ٢ الخزل وهو الاضمار وطيّ من متفاعلن
يعني اسكان التاء منه وحذف الفه ليبقى متفعلن فينقل الى مفتعلن
ويسمّى اخزل

تعريفات للسيد

